

# Thailand Federation of Cheerleading

## Rules and Regulations Handbook

กฎและกติกากการแข่งขันกีฬาเชียร์ลีดดิ้ง

ฉบับปรับปรุงประจำปี พ.ศ. 2555 ครั้งที่ 1  
(ฉบับเดือนกุมภาพันธ์)

จัดโดย สหพันธ์กีฬาเชียร์ลีดดิ้งประจำประเทศไทย  
และศูนย์ฝึกสอนกีฬาเชียร์ลีดดิ้งนานาชาติมหาวิทยาลัยรังสิต

# TFC Competition Manual

## 1. การเข้าร่วมแข่งขันและการมีน้ำใจนักกีฬา

ผู้ที่เข้าร่วมการแข่งขันเห็นด้วยที่จะปฏิบัติตามให้เป็นนักกีฬาที่ดีตลอดระยะเวลาการแข่งขัน ที่ปรึกษาและ/หรือหัวหน้าทีมของแต่ละทีมจะต้องรับผิดชอบที่จะดูแลสมาชิกของทีม ผู้ฝึกสอน ผู้ปกครองและบุคคลอื่นๆที่เกี่ยวข้องกับทีมให้เป็นไปตามกฎกติกาการยาเสพติดที่ทางผู้จัดได้วางเอาไว้ การแสดงออกอย่างรุนแรงถึงความไม่มีน้ำใจนักกีฬาอาจจะเป็นเหตุให้ถูกลงโทษและถูกตัดสิทธิ์ออกจากการแข่งขันได้หากผิดกฎอย่างร้ายแรง ตามที่จะอธิบายไว้ในคู่มือเล่มนี้

### ผู้ฝึกสอน...

**ไม่ควร** ที่จะกล่าวหาเชียร์ลีดเดอร์ต่อหน้าผู้ชม แต่จะสามารถติในเชิงก่อกได้ภายหลังแต่ต้องในส่วนตัวหรือต่อหน้าเพื่อนร่วมทีมหากเห็นว่าเป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม

**ไม่ควร** ว่ากล่าวต่อหน้าผู้ฝึกสอนท่านอื่น เชียร์ลีดเดอร์คนอื่น หรือว่าต่อหน้าแฟนๆไม่ว่าจะเป็นคำพูดหรือว่าท่าทาง

**ไม่ควร** ต่ำทอหรือดูหมิ่นหยาบคายด้วยภาษารุนแรง ไม่ว่าในทุกกรณี

**ไม่ควร** ยุแหยงหรือทำการใดที่ไม่เหมาะสมกับการเป็นนักกีฬา

**ควรละเว้น** การสับหูหรือในต่อหน้าท่านผู้ชม เจ้าหน้าที่ คณะกรรมการตัดสิน และหรือ สมาชิกของทีม

**ควรละเว้น** การดื่มเครื่องดื่มมีแอลกอฮอล์ในต่อหน้าท่านผู้ชม เจ้าหน้าที่ คณะกรรมการตัดสิน และหรือสมาชิกของทีม

**ควรละเว้น** การใช้ยาหรือว่าเข้าไปข้องเกี่ยวกับสิ่งที่มีผิดกฎหมายตามที่บัญญัติไว้ในหัวข้อ Olympic Movement Antidoping Code 1999 and Appendix A (Prohibited Classes of Substances and Prohibited Methods 1<sup>st</sup> April 2000)

**ร่วมมือ** กับเจ้าหน้าที่เพื่อที่จะรับผิดชอบในการขึ้นและควบคุมแฟนๆของทีมและท่านผู้ชม

**ยอมรับ** ในการตัดสินของเจ้าหน้าที่และคณะกรรมการในการแข่งขันที่เกิดขึ้นว่ายุติธรรมและสามารถเรียกได้ว่าดีที่สุดในความสามารถของเจ้าหน้าที่และคณะกรรมการแล้ว

**ให้ความสำคัญ** ที่ว่านักกีฬาที่ดีต้องต่อสู้และฝ่าฝืนด้วยจิตใจที่ดีและร่างกายที่ดีพร้อม

**ให้ความสำคัญ** ที่ว่าชัยชนะเป็นผลตอบแทนของทีมเวิร์คที่ดี

**เป็น** แม่แบบและตัวอย่างในเรื่องสิ่งที่ดีๆและเป็นแรงบันดาลใจ

**ต้องยึดถือและปฏิบัติตามกฎและข้อบังคับของทางผู้จัด TFC และ IFC**

**เชียร์ลีดเดอร์...**

**ควรละเว้น** การตีหรือตีหมัดในต่อหน้าท่านผู้ชม เจ้าหน้าที่ คณะกรรมการตัดสิน และหรือ ทีมอื่นในขณะที่สวมใส่ชุดยูนิฟอร์ม หรือว่าเสื้อวอร์มที่บ่งบอกว่าเป็นตัวแทนของทีมหรือว่าประเทศ

**ควรละเว้น** สบุนหรือในต่อหน้าท่านผู้ชม เจ้าหน้าที่ คณะกรรมการตัดสิน และหรือ ทีมอื่นในขณะที่สวมใส่ชุดยูนิฟอร์ม หรือว่าเสื้อวอร์มที่บ่งบอกว่าเป็นตัวแทนของทีมหรือว่าประเทศ

**ควรละเว้น** จากการใช้สารกระตุ้นและยาเสพติด

**ควรละเว้น** การใช้ยาหรือว่าเข้าไปข้องเกี่ยวกับสิ่งที่ผิดกฎหมายตามที่บัญญัติไว้ในหัวข้อ Olympic Movement Antidopeing Code 1999 and Apendix A (Prohibited Classes of Substances and Prohibited Methods 1<sup>st</sup> April 2000)

**ไม่ควร** ก้าวร้าวต่อหน้าผู้ฝึกสอน เชียร์ลีดเดอร์คนอื่น หรือว่าต่อหน้าแฟน ๆไม่ว่าจะเป็นคำพูดหรือว่าท่าทาง

**ไม่ควร** ด่าทอหรือดูหมิ่นหยามคายด้วยภาษารุนแรง ไม่ว่าในทุกกรณี

**กระทำ** หน้าที่รับผิดชอบในการสร้างสิ่งที่เป็นสิ่งดีและเป็นแรงบันดาลใจของการเป็นผู้นำเชียร์ ไม่ว่าจะ เป็นระหว่างการแข่งขันและไม่ได้แข่งขันก็ตาม

**สม่ำเสมอ** โดยการแสดงความเคารพและอ่อนน้อมถ่อมตนต่อเจ้าหน้าที่ ต่อหน้าผู้ฝึกสอน เชียร์ลีดเดอร์และแฟน ๆ

**ปฏิบัติ** เพื่อที่จะส่งเสริมให้นักกีฬา

**ปฏิบัติ** อ่อนน้อมถ่อมตัวในชัยชนะและเห็นอกเห็นใจ กรุณาปรานีต่อผู้ที่พ่ายแพ้

**เป็นตัวแทนของความมีไมตรีจิต**

## 2. คณะกรรมการ ประกอบด้วยคณะกรรมการ 4 ประเภท

### หัวหน้าคณะกรรมการ

มีหน้าที่รับผิดชอบดูแลควบคุมคณะกรรมการผู้ให้คะแนนทั้งหมด ซึ่งจะประกอบไปด้วย คณะกรรมการให้คะแนน คณะกรรมการความถูกต้อง คณะกรรมการหักคะแนน โดยที่ หัวหน้าคณะกรรมการ ก็มีหน้าที่ให้คะแนนเช่นเดียวกัน โดยจะอยู่รวมในกลุ่มของคณะกรรมการให้คะแนน โดยคะแนนที่ได้จะมีน้ำหนักเท่ากับกรรมการท่านอื่นๆ

### คณะกรรมการให้คะแนน

มีหน้าที่รับผิดชอบการให้คะแนนในเรื่องของการแสดงของแต่ละทีมตามใบคะแนนของทาง TFC โดยกรรมการแต่ละท่านจะต้องกรอกใบคะแนนของตนเอง โดยที่จะให้คะแนนในเรื่องของเทคนิคและการแสดงทั้งหมดตั้งแต่ต้นจนจบ แต่จะไม่พิจารณาให้คะแนนในเรื่องการหักคะแนน หรือว่าการละเมิดกฎกติกา การตัดสินใจของคณะกรรมการถือเป็นอันสิ้นสุด

### คณะกรรมการความถูกต้อง

มีหน้าที่รับผิดชอบดูแลในเรื่องของความเสียหายและความปลอดภัย เวลาของการแสดง และการละเมิดพื้นที่การแข่งขัน เป็นต้น การตัดสินใจของคณะกรรมการถือเป็นอันสิ้นสุด

### คณะกรรมการหักคะแนน

มีหน้าที่รับผิดชอบประเมินและหักคะแนนในแต่ละการแสดง เช่น ความผิดพลาด หรือการรบกวน เป็นต้น การตัดสินใจของคณะกรรมการถือเป็นอันสิ้นสุด

## 3. การคำนวณคะแนน TFC

ระบบการให้คะแนนจะใช้คณะกรรมการทั้งหมดพื้นฐานไม่ต่ำกว่า 3 - 5 ท่านทำการให้คะแนน โดยที่คะแนนเต็มจะอยู่ที่ 100 คะแนนต่อ 1 ใบคะแนน คะแนนต่ำที่สุดและสูงที่สุดจะถูกตัดออกแล้วนำส่วนที่เหลือนำมาบวกและหาค่าเฉลี่ย

คะแนนสุทธิในแต่ละทีม = 0 ถึง 10 คะแนน

การให้คะแนนของ TFC จะมีรูปแบบคล้ายคลึงกันกับการให้คะแนนกีฬาอื่นๆเช่น ยิมนาสติก กระโดดน้ำ สเก็ตน้ำแข็ง คะแนนในแต่ละกลุ่มจะมีความถี่ตั้งแต่ 0-10 คะแนน และจะประกอบไปด้วยจุดศูนยามของคะแนน (เช่น 5.5, 8.5 เป็นต้น) คะแนนดิบนี้จะถูกคำนวณออกมาหลังการแสดงจบ การหักคะแนนออกหรือลงโทษจะทำให้สุดท้ายหลังจากที่ได้คำนวณคะแนนรวมทั้งหมดแล้ว และคะแนนครั้งสุดท้ายหลังจากที่หักคะแนนไปแล้วดังกล่าวนี้จะเป็นคะแนนตัดสินท้ายที่สุด

### ตัวอย่างช่วงคะแนนของประเภทเชียร์ลีดดิ้งมีดังต่อไปนี้

หมวดของเทคนิคคะแนนเต็ม 50 คะแนน

การแสดงออก 10 คะแนน	การแสดงออกทางสีหน้าแววตา, เสียงที่เปล่งออกมา, อุปกรณ์, เชียร์และซานท์
อาร์มโมชัน 5 คะแนน	ความคมชัด, ความแรง, ความเร็ว, การวางท่าทาง, ความพร้อม
เต้น 5 คะแนน	ความคมชัด, แข็งแรง, สดใส, ความเร็ว, ความแม่นยำ, ความพร้อม, การเคลื่อนไหวที่หลากหลาย
กระโดด 5 คะแนน	ความแม่นยำ, สูง, คลื่น, ความยืดหยุ่น, การลง, ความยาก, จำนวน, ความพร้อม
ลังกา 5 คะแนน	ความแม่นยำ, ระดับของทักษะที่ทำ, ความสูง, การลง, หลากหลาย, ความยาก, จำนวน
สตินท์ 10 คะแนน	ความนิ่ง, จังหวะ, เทคนิค, ความยาก, การเปลี่ยนรูปร่าง, การวางท่าทาง, ควบคุมท่า, การลง
ต่อตัว 10 คะแนน	ความนิ่ง, จังหวะ, เทคนิค, ความยาก, การเปลี่ยนรูปร่าง, การวางท่าทาง, ควบคุมท่า, การลง

หมวดของค่าความยาก 20 คะแนน

ความยากทั้งหมด 10 คะแนน	ระดับของทักษะที่ทำ, ระดับมาตรฐานของท่า, ความเร็ว
ความเร็ว, การเปลี่ยนรูปร่าง 10 คะแนน	ความคมของทักษะที่ทำ, จังหวะ, ความลื่นไหล

การประเมินทั้งหมด 30 คะแนน

ความพร้อม 10 คะแนน	ความแม่นยำ, การวางท่า, จังหวะ, ความคลีน
ประเมินภาพรวม 10 คะแนน	การออกแบบการแสดง, รูปแบบแถว, การใช้พื้นที่
ความสมบูรณ์ 10 คะแนน	ความสมบูรณ์ทั้งหมดของการแสดง

การหักคะแนน

การหักคะแนนจะเริ่มหักคะแนนตั้งแต่ 0.5 คะแนน จนถึง 5 คะแนนโดยจะพิจารณาหักคะแนนในเรื่องใหญ่ๆดังต่อไปนี้

<p><b>สิ้นสะท้อน ไม่นิ่ง – ทำสตันท์, พีรามิด</b>  <b>ตก – ทำสตันท์, พีรามิด</b>  <b>ท่าไม่ถูกต้อง, ไม่สมบูรณ์ - ยิมนาสติก</b>  <b>พลาด – ทำยิมนาสติก</b>  <b>ไม่มีตัว Spotter ตามที่กำหนด</b>  <b>รูปแถวที่ไม่ตรง</b>  <b>ฯลฯ</b></p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- นอกจากนี้ยังมีเรื่องของความปลอดภัย เวลา การออกนอกพื้นที่ เครื่องแต่งกาย ที่ต้องพิจารณาและไม่ได้เอ่ยถึงในที่นี้ด้วย

ตารางแนะนำการหักคะแนนในเรื่องของ Partner Stunt และ Pyramids

คะแนนที่หัก	เรื่องที่หัก
0.5 คะแนน	สิ้นสะท้อนไม่นิ่ง, ท่าไม่สุด, ไม่สมบูรณ์
1 คะแนน	ตกหลังจากที่ทำท่าไปแล้ว (ด้วยอดดูกรับอย่างปลอดภัย)
1.5 คะแนน	ตกก่อนที่จะทำท่า (ด้วยอดดูกรับอย่างปลอดภัยตามที่คิดไว้)
3 คะแนน	ทำสตันท์พลาดอย่างน่ากลัว (ด้วยอดดูกรับอย่างปลอดภัยแม้ไม่ได้คิดไว้)
5 คะแนน	ตกไม่มีคนรับ น่ากลัวและอันตรายมาก

การแนะนำการตีความหมายการหักคะแนนอย่างคร่าว ๆ (เชียร์ลีดดิ้งทุกประเภทและเต้นทุกประเภท)

**ความผิดพลาดที่เห็นได้ชัด/จุดบกพร่อง (ระดับ 1)**

ความผิดพลาดและจุดบกพร่องเล็กน้อยระหว่างการทำท่าหรือแต่ละเทคนิค เช่น เซสสองก้าวหลังจากทำลังกา และ จุดบกพร่องในระหว่างการทำท่าหรือแต่ละเทคนิค ความผิดพลาดเกี่ยวกับเรื่องของความจำ รวมไปถึงความผิดพลาดที่เห็นได้ชัดเกี่ยวกับการเคลื่อนไหวผิด ท่วงท่าและจังหวะ จะถูกหักคะแนน 0.5 ในความผิดพลาดแต่ละครั้งแต่ละบุคคล

**ความผิดพลาดหลัก (ระดับ 2)**

ความผิดพลาดหลักระหว่างการทำท่าหรือแต่ละเทคนิค เช่น มือหนึ่งหรือว่าสองข้างแตะพื้นหลังจากที่ทำลังกาเสร็จแล้ว พลาดระหว่างการทำลังกาเซหลายก้าวแต่ไม่ล้ม ล้มลงพื้นระหว่างเต้นหรือว่าเปลี่ยนทรานสิชั่น วังชนคนอื่น จะถูกหัก 1 คะแนนในความผิดพลาดแต่ละครั้ง

**ความผิดพลาดแบบรุนแรง (ระดับ 3)**

การพลาดแบบหลักระหว่างการทำท่าหรือแต่ละเทคนิค หรือข้อผิดพลาดอื่นๆที่เห็นได้ชัดเจนและรุนแรง เช่น ลังการศีรษะปักพื้น หรือว่าหน้าค้มมากระทบพื้น หรือก้นกระทบพื้น หรือเข้ากระทบพื้น หรือว่าลังกาทกในท่าที่คณะกรรมการและผู้ชมเห็นว่าอันตรายจะถูกพิจารณาหักคะแนน จะถูกหัก 1.5 คะแนน ในความผิดพลาดแต่ละครั้ง

**“ความร้ายแรงของความผิดพลาด ขึ้นอยู่กับสถานการณ์และวิจารณญาณของคณะกรรมการในขณะแข่งขัน”**

**ทั่วไป**

- การหักคะแนนจากความผิดพลาด เวลาเกิน ละเมิดกฎความปลอดภัยหรือการออกแบบการแสดงและเพลงที่ไม่เหมาะสม จะนำมาหักออกจากคะแนนรวมสุดท้าย ดังนั้นการทำให้การแสดง “สะอาด” เป็นเรื่องที่สำคัญที่สุด
- การหักคะแนน/การลงโทษ จะพิจารณาจากความเข้าใจและความคิดเห็นที่ตรงกันเป็นอันหนึ่งอันเดียวของคณะกรรมการ ซึ่งอยู่บนมาตรฐานที่พิมพ์ลงในคู่มือเล่มนี้ การตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด

**4. ขอบเขตและการละเมิด**

แต่ละครั้งของการละเมิดกฎออกจากพื้นที่การแข่งขัน จะถูกหัก 5 คะแนนต่อการกระทำ 1 ครั้งต่อคน การหักคะแนนจะทำเมื่อออกจากพื้นที่การแข่งขันที่กำหนดและมีส่วนใดส่วนหนึ่งของร่างกายสัมผัสพื้นภายนอกพื้นที่การแข่งขันที่กำหนดไว้ แต่การก้าวหรือยืนบนขอบเส้นการแข่งขันแต่ไม่ล้ำออกขอบเส้นด้านนอก (Outer Boundary) ไม่ถือว่าผิดกติกา อุปกรณ์ซึ่งบางส่วนอาจจะออกไปนอกพื้นที่การแข่งขันไม่ถือว่าผิดกติกา สมาชิกภายในทีมสามารถที่จะหยิบจับและวางอุปกรณ์ภายนอกสนามก่อนการแข่งขันได้แต่จะไม่สามารถออกนอกพื้นที่หรือสัมผัสพื้นผิวนอกสนามการแข่งขันที่กำหนดไว้ได้ ตัวยอดไม่สามารถโยนอุปกรณ์ออกนอกสนามหลังจากที่ใช้แล้ว ยกเว้นนักกีฬาที่เหลือที่อยู่ในพื้นที่ผิวนอกการแข่งขันนำออกไปวางไว้ด้านนอก และร่างกายก็ต้องไม่ออกจากพื้นที่การแข่งขันเช่นกัน การวางอุปกรณ์เมื่อใช้แล้วจะต้องไม่ทำอันตรายกับผู้ชมและกรรมการด้านข้างสนามหากพบว่าเกิดอันตรายก็จะถูกหักคะแนนเช่นกัน

**5. เวลา**

หากกล่าวถึงเวลาจะพิจารณาทั้งในเรื่องของเวลาการแสดงและเวลาของเพลงที่กำหนด โดยใช้การจับเวลาบนโต๊ะคณะกรรมการแทนการตรวจเช็คเวลาบนเครื่องเล่น หากไม่เป็นไปตามที่กำหนดจะถูกหักคะแนนดังนี้

- เวลาเกิน 1-2 วินาที หัก 1 คะแนน
- เวลาเกิน 3-5 วินาที หัก 5 คะแนน
- เวลาเกินตั้งแต่วินาที 6 เป็นต้นไป หัก 10 คะแนน

**6. เรื่องของความปลอดภัย/คำแนะนำทั่วไปในการแข่งขัน**

หักคะแนน 10 เมื่อละเมิดกฎความปลอดภัยและข้อห้ามของการแข่งขัน เช่น หัก 10 คะแนนเมื่อพบว่าใส่เครื่องประดับลงแข่งขัน เป็นต้น กฎจะมีผลและเริ่มบังคับตั้งแต่นักกีฬาคนแรกลงสู่สนามจนถึงนักกีฬาคนสุดท้ายออกจากสนามไป กรุณาอ่านและทำความเข้าใจกับกฎและกติกาที่ทาง TFC ได้ให้ไปเพื่อให้แน่ใจได้ว่าทีมของท่านไม่ละเมิดกฎความปลอดภัยใดๆเลย ทาง TFC มีสิทธิ์ที่จะตัดสินการกระทำใดๆที่ถือได้ว่าเป็นการละเมิดกฎความปลอดภัยถึงแม้ว่าการกระทำนั้นจะไม่ได้ระบุอยู่ในคู่มือนี้ก็ตาม เพื่อความปลอดภัยของตัวนักกีฬาและการแข่งขัน

**7. การออกแบบการแสดงและเพลงที่ไม่เหมาะสม**

จะถูกหัก 10 คะแนนเมื่อพบว่ามีการแสดงและการเคลื่อนไหวที่สื่อความหมายไม่เหมาะสม เช่น ใช้อวัยวะเพศกระแทกกันทำให้นักกีฬาคนอื่น สัมผัส ตบ จับ ตำแหน่งที่ไม่เหมาะสม เป็นต้น ส่วนคำพูด หรือว่าเพลงที่ไม่เหมาะสมก็ห้ามเช่นกัน เช่น นำบางส่วนออกหรือเติมเข้าไปแล้วทำให้เพลงหรือว่าคำนั้นหยาบคาย หรือว่าชาวคดียี่สิบห้าก็ห้ามเช่นกัน การแสดงควรออกแบบให้เหมาะสมกับทุกคนในครอบครัวสามารถที่จะรับชมและรับฟังได้ทุกเพศทุกวัย

## 8. เครื่องแต่งกาย

คณะกรรมการความถูกต้องหรือหัวหน้าคณะกรรมการมีสิทธิ์ที่จะหยุดการแสดง พิจารณาคณะและหรือตัดสินสิทธิ์การแข่งขัน ทีมที่มีชุดแข่งขันที่ไม่เหมาะสม เช่น ชุดมีวัสดุที่ไม่ปลอดภัยต่อการแข่งขัน ไม่รัดกุม มีสายห้อยระโยงระยาง กางเกงที่ปริแตก กระโปรงหลุด เป็นต้น ชุดการแข่งขันควรที่จะเหมาะสมกับเพศและวัยของผู้ที่สวมใส่ ไม่ควรที่จะเปียหรือว่าล่อแหลมจนเกินไป สอดคล้องกับการแสดงและบ่งบอกถึงความเป็นเชียร์ลีดเดอร์ให้มากที่สุด

นักกีฬาจะต้องตรวจเช็คดูความเรียบร้อยให้ดีกว่าก่อนที่จะลงแข่งขัน การที่จะต้องเดินออกมาตรวจเครื่องแต่งกายนอกพื้นที่การแข่งขัน หากพบว่าผิดอาจจะถูกหักคะแนนในหัวข้อความผิดพลาดหลัก และ หรือ ในเรื่องของกฎระเบียบความปลอดภัย ซึ่งอาจจะต้องถูกหัก 1 ถึง 10 คะแนน ขึ้นอยู่กับความร้ายแรง หากทำการแสดงไปแล้วและคณะกรรมการหยุดการแสดงอาจจะถูกหักถึง 10 คะแนนหรือถูกตัดสินสิทธิ์จากการแข่งขัน

## 9. เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน

- เพลงที่ใช้ในการแข่งขันควรใช้เป็นซีดี เพลงที่อัดลงไปควรจะทำในความดังปานกลางและควรที่จะใช้ซีดีคุณภาพดีในการบันทึก ควรจะทำสำเนาเพื่อที่จะใช้ในกรณีแผ่นจริงสูญหายหรือว่าชำรุด อาจจะทำสำเนาในรูปแบบของเทปคาสเซตด้วยก็ได้
- ตัวแทนในการควบคุมคิวเพลง (ผู้ฝึกสอน/ผู้จัดการทีม) ควรที่จะรู้ว่าเมื่อใดควรที่จะเปิดเพลง เมื่อผู้เปิดเพลงมาถึงที่เปิดเพลงแล้ว ควรที่จะเข้าคิวเพื่อความเป็นระเบียบและไม่ปะปนกัน ผู้ที่เปิดเพลงจะต้องมายืนรอที่เครื่องเสียงแล้วเมื่อทีมของคุณยืนรอพร้อมที่จะลงไปบนสนามแข่ง ผู้ที่จะเปิดเพลงมีหน้าที่ที่จะต้องใส่ซีดีเข้าไปในเครื่องเอง กดเล่นเพลงเอง ปิดเพลงเอง ตลอดจนการแข่งขันของทีมของคุณ
- คนที่ทำหน้าที่นี้จะต้องยืนอยู่ที่เครื่องเสียงตั้งแต่เริ่มต้นจนจบการแสดง และนำซีดีกลับออกไปด้วย บนแผ่นซีดีควรที่จะเขียนชื่อทีมและสถาบันและผู้ฝึกสอนติดเอาไว้ แนะนำผู้ฝึกสอนให้ทำเพลงที่ใช้ในการแข่งขันให้พอดีกับกฎที่ทาง TFC กำหนดไว้และเป็นที่น่าใจว่าทีมไม่ได้แสดงเกินเวลาที่กำหนด มิฉะนั้นจะถูกหักคะแนนดังที่ระบุข้างต้น การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นขั้นสุดท้าย

## 10. การขัดจังหวะของการแสดง

### เพราะการบาดเจ็บ

คณะกรรมการความถูกต้องและหัวหน้าคณะกรรมการหรือ ผู้ฝึกสอน/ผู้จัดการทีม มีอำนาจในการหยุดเพลงในกรณีที่พบว่ามี การบาดเจ็บที่เห็นได้อย่างชัดเจน ในการแข่งขันTFC อนุญาตให้เวลา 30 นาทีในการปรับเปลี่ยนตัวนักกีฬาและลงแข่งอีกครั้งหนึ่ง หรือขอสละสิทธิ์ หากลงแข่งขันอีกครั้งการแข่งขันในทีมนั้นจะถูกเริ่มใหม่ตั้งแต่ต้น แต่คณะกรรมการจะเริ่มให้คะแนนตั้งแต่ช่วงที่ถูกหยุดเป็นต้นไป คะแนนที่ถูกหักตั้งแต่ช่วงต้นนั้นจะถูกยกนำไปรวมด้วย ถ้าทีมจะไม่ทำการแข่งขันซ้ำก็ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของผู้ฝึกสอนคะแนนของทีมก็จะถูกคำนวณถึงแค่จุดที่ถูกหยุดเพลงเท่านั้น ถ้าหักชะโงคที่ยังไม่ได้แสดง ช่องคะแนนนั้นจะเป็น 0 (รวมไปถึงช่องคะแนนอื่นๆที่ทีมยังไม่ได้แสดงด้วย)

### เพราะเครื่องแต่งกาย

คณะกรรมการความถูกต้องและหัวหน้าคณะกรรมการหรือ มีอำนาจในการหยุดเพลงในกรณีที่พบว่ามีปัญหาเกี่ยวกับเครื่องแต่งกายดังที่กล่าวในหัวข้อเครื่องแต่งกายไม่เหมาะสม การแข่งขันในทีมนั้นจะถูกเริ่มใหม่ตั้งแต่ต้น แต่คณะกรรมการจะเริ่มให้คะแนนตั้งแต่ช่วงที่ถูกหยุดเป็นต้นไป คะแนนที่ถูกหักตั้งแต่ช่วงต้นนั้นจะถูกยกนำไปรวมด้วย ถ้าทีมจะไม่ทำการแข่งขันซ้ำก็ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของผู้ฝึกสอนคะแนนของทีมก็จะถูกคำนวณถึงแค่จุดที่ถูกหยุดเพลงเท่านั้น ถ้าหักชะโงคที่ยังไม่ได้แสดง ช่องคะแนนนั้นจะเป็น 0 (รวมไปถึงช่องคะแนนอื่นๆที่ทีมยังไม่ได้แสดงด้วย)

### เพราะเพลง

ในการแข่งขันหากมีความผิดพลาดทางด้านอุปกรณ์ของทางผู้จัดและเหตุสุดวิสัยที่ไม่ได้เกิดขึ้นจากผู้เปิดเพลงเองทำให้เพลงถูกขัดจังหวะและดับลงหรือคณะกรรมการเห็นว่าไม่สามารถที่จะดำเนินเพลงต่อไปได้ ทีมสามารถที่จะเริ่มต้นใหม่ขณะอยู่บนสนามการแข่งขันนั้นได้อีกครั้งหากต้องการ ในกรณีที่เริ่มต้นใหม่คณะกรรมการจะยังคงใช้คะแนนเดิมก่อนที่เพลงจะถูกขัดจังหวะและเริ่มให้คะแนนตั้งแต่ช่วงที่ถูกหยุดเป็นต้นไป และจะไม่ผลในการถูกหักคะแนน

ในการแข่งขันหากมีความผิดพลาดทางด้านอุปกรณ์ของผู้เข้าแข่งขันเอง เช่น CD และทำให้เพลงถูกขัดจังหวะไม่สามารถที่จะเล่นต่อไปได้ ผู้ที่ทำหน้าที่เปิดและปิดเพลงจะต้องเปลี่ยนแผ่นซีดี หรืออุปกรณ์และเริ่มต้นใหม่อีกครั้งทันที ดังนั้นแนะนำให้นำแผ่นหรืออุปกรณ์สำรองติดตัวไปด้วย (กรณีนี้จะถูกหักคะแนนหรือไม่ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของคณะกรรมการ)

แต่ในกรณีที่เพลงถูกขัดจังหวะเกิดขึ้นเพราะความเลินเล่อของตัวผู้เปิดเพลงเอง เช่นตื่นเดินจนเผลอกดปุ่ม Pause หรือกดปิดเพลง หรือมือเผลอปิดถูกเครื่องเสียง คณะกรรมการอนุญาตให้เล่นต่อไปได้ในกรณีที่สามารถเรียกเพลงกลับมาได้ทันที หรือต้องเริ่มเล่นใหม่ตั้งแต่ต้นทันทีในกรณีที่ไม่สามารถเรียกเพลงกลับมาได้แต่จะถูกพิจารณาหักคะแนน 5 คะแนน

\*(ในขนาดการจับเวลาของคณะกรรมการจะไม่หยุดเริ่มใหม่ จะยังคงจับเวลาไปจนจบการแสดงซึ่งจะมีผลให้ทีมของคุณถูกหักคะแนนในเรื่องของเวลาการแสดงเกิน)

ในกรณีที่เริ่มใหม่คณะกรรมการจะเริ่มให้คะแนนตั้งแต่ช่วงที่ถูกหยุดเป็นต้นไป คะแนนที่ถูกหักตั้งแต่ช่วงต้นนั้นก็จะถูกยกนำไปรวมด้วย ถ้าทีมจะไม่ทำการแข่งขันซ้ำก็ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของผู้ฝึกสอนคะแนนของทีมก็จะถูกคำนวณถึงแค่จุดที่ถูกหยุดเพลงเท่านั้น ถ้าทักษะใดที่ยังไม่ได้แสดง ช่องคะแนนนั้นจะเป็น 0 (รวมไปถึงช่องคะแนนอื่นๆที่ยังไม่ได้แสดงด้วย)

## 10. การแข่งขันแล้วผลออกมาเสมอกัน

ในกรณีของการเสมอ คณะกรรมการจะเช็คการให้คะแนนของตัวเองว่าทีมใดอยู่อันดับที่สูงกว่า และตัดสินจากการตัดสินส่วนใหญ่ของทางคณะกรรมการทั้งหมด หากยังไม่สามารถที่จะตกลงกันได้ กรรมการจะพิจารณาถึงคะแนนดิบแทน (คะแนนดิบคือการทำไม่ได้คะแนนสูงต่ำทั้งและไม่หักคะแนนใดๆเลย)

## 11. การพิจารณาตีความ

ในบางกรณีที่ต้องการการตีความในเรื่องกฎกติกาหรือการหาหรือความคิดเห็นในบางเรื่องที่ไม่สามารถทำให้กระจ่างชัดได้ในเรื่องของกฎกติกา เรื่องเหล่านี้จะถูกนำมาพิจารณาโดยคณะกรรมการกฎกติกาที่ซึ่งประกอบไปด้วย หัวหน้าคณะกรรมการ, ผู้ประสานงานการจัดการแข่งขัน, หัวหน้าการจัดการแข่งขัน, หรือผู้ทรงคุณวุฒิอื่นๆที่เกี่ยวข้อง บุคคลเหล่านี้จะทำการพิจารณาในแนวทางการแข่งขันดำเนินไปในแนวทางยุติธรรมมากที่สุดเท่าที่เป็นไปได้ต่อทุกทีมที่เข้าร่วมการแข่งขัน และสอดคล้องกับกฎกติกาและเป้าหมายของการแข่งขันที่ได้วางไว้ตั้งแต่ต้น ทุกทีมเห็นด้วยกับการตีความและยอมรับกับการตัดสินของคณะกรรมการ และการตัดสินถือเป็นที่สุด

## 12. ใบคะแนน

หลังจากที่แข่งขันเสร็จแล้วใบคะแนนจะเก็บไว้กับทาง TFC หากต้องการทราบคะแนนสามารถที่จะสอบถามได้ที่คณะกรรมการและโดยเฉพาะคะแนนของทีมตนเองเท่านั้น ไม่สามารถที่จะขอคะแนนของทีมอื่นได้ TFC จะนำส่งไปให้ภายหลังในรูปแบบของสำเนาเมื่อมีการร้องขอเป็นลายลักษณ์อักษรอย่างเป็นทางการจากสถาบันสังกัดหลังจากการแข่งขันแล้วสิ้น ทาง TFC ขอสงวนในการเก็บใบคะแนนตัวจริงไว้เพื่อเป็นหลักฐาน

## 13. การประกาศผลและการจัดอันดับ

การประกาศลำดับนั้นจะทำการประกาศในพิธีมอบรางวัล ส่วนการจัดอันดับนั้นจะประกาศผ่านทาง [www.thaicheerleading.com](http://www.thaicheerleading.com)

## 14. คำแนะนำทั่วไปสำหรับผู้ฝึกสอนกีฬาเชียร์ลีดดิ้ง

1. ทีมเชียร์ลีดดิ้งควรจะต้องอยู่ภายใต้การฝึกสอนของผู้ฝึกสอนหรือว่าผู้ที่มีความรู้ความเข้าใจในกีฬาชนิดนี้เป็นอย่างยิ่ง
2. ผู้ฝึกสอนหรือผู้ที่มีความรู้และถูกแต่งตั้งให้รับหน้าที่ควบคุมทีมควรที่จะให้ความสนใจและเอาใจใส่ในทุกการฝึกซ้อม ทุกภารกิจที่ได้รับมอบหมาย และทุกเกมส์กีฬาทุกชนิดที่ทีมเข้าไปเกี่ยวข้อง
3. นักกีฬาควรที่จะได้รับการฝึกฝนจนชำนาญก่อนที่จะทำการแข่งขันในกีฬาชนิดนี้จริงๆ เช่น การกระโดด คู่สตันท์ ต่อตัว หรือว่าแม้กระทั่งการทำลังกา

4. สมาชิกทุกคนภายในทีมจะต้องได้รับการฝึกสอนและซ้อมเทคนิคการเป็นผู้คอยให้ความปลอดภัย (Spotter) จนชำนาญก่อนที่จะทำการทักษะต่างๆในกีฬานี้ และจะต้องมีตำแหน่งผู้คอยให้ความปลอดภัยอยู่ข้างๆตลอดเวลาที่ฝึกซ้อมทักษะใหม่ๆเสมอ เพื่อที่จะป้องกันอุบัติเหตุ
5. ทุกๆบทเรียนหรือว่าทุกการฝึกสอนจะต้องอยู่ในสถานที่ที่เหมาะสมสำหรับกีฬานี้ ควรหลีกเลี่ยงสถานที่ที่มีเสียงดังหรือว่าเสียงรบกวน
6. เครื่องแต่งกายควรที่จะมีส่วนช่วยให้การฝึกซ้อมและการแสดงมีความปลอดภัยมากที่สุด เครื่องประดับทุกชนิด รวมไปถึงตุ้มหู ตุ้มจมูก เครื่องประดับลิ้น ห่วงสะตือ สร้อยข้อมือ สร้อยคอ แหวน ฯลฯ จะต้องถอดออกเมื่อฝึกซ้อม เมื่อเชียร์เกมส์กีฬา หรือว่าลงแข่งขัน
7. ผมและทรงผมจะต้องเข้ารูปทรงรวบเก็บให้เรียบร้อย จะต้องเปิดหน้า และไม่มีส่วนใดที่ตกลงมาปิดหน้าหรือว่าปิดตา และจะต้องไม่เป็นอุปสรรคในการทำสตันท์หรือว่าปีราמיד
8. การวอร์มร่างกายให้อบอุ่นและการยืดกล้ามเนื้อจะต้องมีรวมเข้าไปในการฝึกซ้อม การแสดงโชว์ในงานชุมนุม งานเชียร์กีฬา หรือเวลาลงแข่งขัน และกิจกรรมทุกอย่างที่เกี่ยวข้องกับเชียร์ลีดเดอร์ทุกครั้ง
9. พื้นผิวที่จะต้องใช้นั้น จะต้องได้รับการตรวจสอบทุกครั้งว่ามีความเหมาะสมหรือไม่ จะต้องไม่มีสิ่งกีดขวางอยู่ภายในบริเวณนั้น ควรจัดทำสตันท์หรือว่าลังกาในกรณีนี้ที่แสดงบนพื้นผิวหรือสถานการณ์ที่ไม่เอื้ออำนวย ควรที่จะใช้พื้นหรือว่าจิ๊กซอว์ยิมเมื่อแสดงบนพื้นที่ที่ไม่เหมาะสม เชียร์ลีดเดอร์ไม่ควรแสดงบนทักษะการเชียร์บนพื้นผิวดังนี้
  - พื้นคอนกรีต ยางมะตอย หรือพื้นผิวที่ไม่แข็ง
  - พื้นเปียกชื้น
  - พื้นผิวไม่ราบเรียบ หรือว่าลาดยาง
  - พื้นที่มีสิ่งกีดขวาง
  - พื้นที่ปราศจากเบาะรองรับความปลอดภัย ฯลฯ
10. ผู้ฝึกสอนควรที่จะตระหนักถึงระดับหรือว่าขีดความสามารถของนักกีฬาทั้งหมดภายในทีมและประเมินใช้ตามความสามารถที่มีนั้นๆก่อน
11. ทีมควรที่จะเพิ่มระดับและขยายขีดจำกัดทางด้านความแข็งแรงโดยมีโปรแกรมที่เหมาะสมจากผู้เชี่ยวชาญมาใช้
12. ห้ามทำทักษะใดๆเมื่อผู้ฝึกสอนหรือว่าที่ปรึกษาทีมไม่อยู่ตรงนั้นหรือว่าไม่ได้ยินคอยกำกับ
13. ผู้ฝึกสอนและผู้ให้คำปรึกษาจะต้องมีแผนรองรับในกรณีที่มีเหตุฉุกเฉินหรือว่าบาดเจ็บร้ายแรง

**กฎกติกาฉบับ**

- TFC Rules and Regulations

**ดัดแปลงและคัดลอกจาก**

- IFC Rules & Regulations

**อ้างอิงเนื้อหาบางส่วนจาก**

- AACCA Safety Guidelines 2008-2009

**ผู้แปล ดัดแปลง และเรียบเรียง**

- นายระพีพงษ์ อูปมา
- นายชานนท์ ประดิษฐ์
- นายปภักร พิษณุธนกร

ถ้าคุณมีปัญหาหรือข้อสงสัยกรุณาติดต่อทาง  
ศูนย์ฝึกสอนกีฬาเชียร์ลีดดิ้ง นานาชาติ มหาวิทยาลัยรังสิต  
โทร **089-1080212** หรือ **081-8477708**  
E-mail : **info@thaicheerleading.com**  
หรือดูรายละเอียดได้ที่ **http://www.thaicheerleading.com**